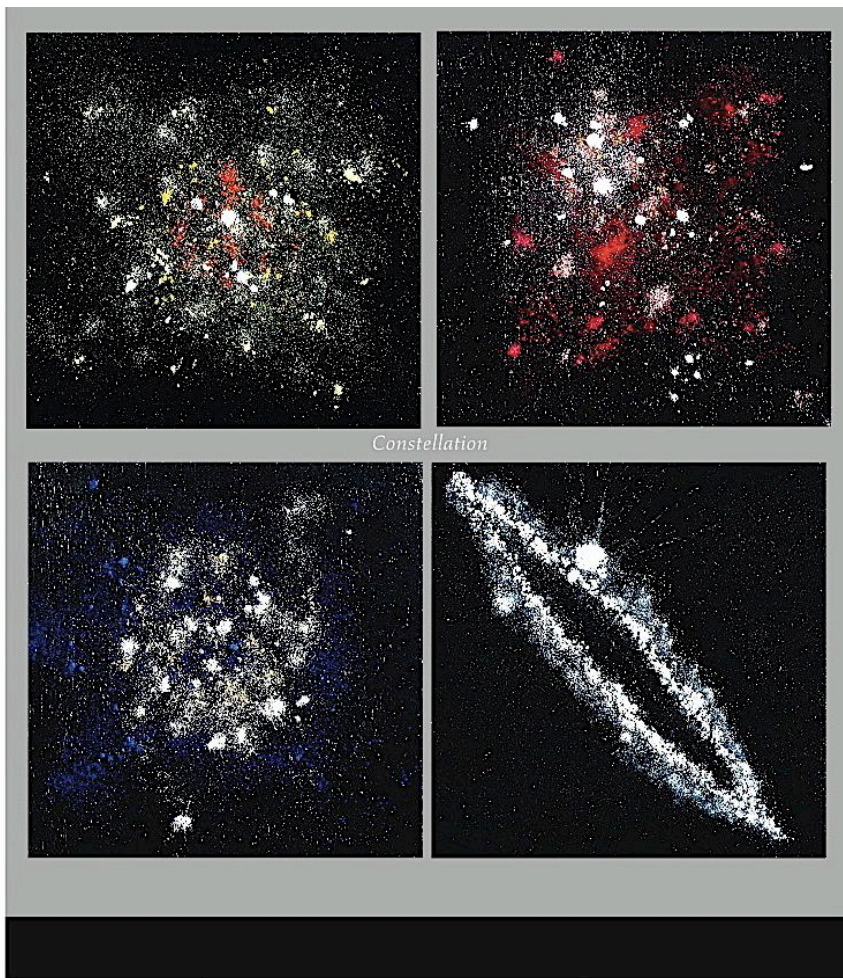


**L**E 19.04.2007 À 18:00:00 GEST (16:00:00 UTC), SUR LE SOL DU LABORATOIRE D'ART CONTEMPORAIN ANDATA\_RITORNO, DONT LES COORDONNÉES GÉODÉSQUES SONT 460 12\_12\_\_N 060 08\_17\_\_E, UN INSTANTANÉ EST TOMBÉ DU CIEL. CE MESSAGE SIBYLLIN ACCUEILLE LE VISITEUR DANS L'EXPOSITION DE CHRISTELLE MONTUS QUI S'OUVRE CE 19 AVRIL, 37 RUE DU STAND, À GENÈVE. L'ARTISTE S'EST VUE PROPOSER D'OCCUPER LES LIEUX AVEC UNE ŒUVRE PROJETÉE SPÉCIFIQUEMENT POUR L'OCCASION.

Inspirée depuis son enfance par la vision nocturne du ciel étoilé, Christelle Montus n'a cessé de rêver à ce qui pourrait être une représentation artistique de l'univers en expansion. Dans son exposition, l'artiste représente ce moment éphémère qu'est à cet instant la chute du firmament sur la galerie. Pour ce faire, elle déverse des pigments comme une pluie d'étoiles. La couleur noire représente le fond infini de l'univers. Dans ce décor brillent les galaxies, les étoiles et les planètes, matérialisées par un saupoudrage de pigments et de paillettes aux teintes multiples. L'œuvre, circulaire, d'un diamètre de quatre mètres, est seule illuminée alors que la galerie est plongée dans la nuit sidérale. Le visiteur découvrira dans les pièces annexes du lieu un ensemble d'œuvres qui joue le contrepoint de l'installation principale. Il découle, bien sûr, du projet proposé dans le plus grand espace de la galerie. Un ensemble de 29 pièces, chacune aux dimensions de cm. 12,5 X 12,5, sera montré non pas dans la logique d'accrochage linéaire habituelle – les peintures vues sur un plan horizontal, l'une à côté de l'autre –, mais disposé en un dessin asymétrique, jeté en quelque sorte au mur selon un tracé qui donne la configuration de plusieurs constellations.

La juxtaposition des séries, des «moments», dans l'œuvre de ces dernières années montre une pratique multiforme. Telle peinture a recours à des traces gestuelles qui laissent toute leur visibilité dans de généreux empâtements; telle autre présente un mélange de matériaux subtils, délicats, diaphanes; telle autre encore structure l'espace dans une formelle géométrisation de signes – au moyen, notamment, de



Constellation

## CHRISTELLE MONTUS: Tombé(e) du ciel

collages de milliers de tickets du métro parisien! Œuvre de mémoire puisque les portillons seront tôt ou tard franchis en dégainant son portable ou par une puce d'identification! Ailleurs encore, on se plaît à reconnaître l'un des plus beaux champs de l'abstraction de ces dernières décennies: l'indécidabilité d'une forme qui n'est ni tout à fait figure géométrique, ni vraiment pur lyrisme d'une couleur jetée avec l'impétuosité du geste. Il y a là toute la poésie d'une peinture suggérée plutôt qu'arrêtée dans la sécheresse d'un concept. Depuis quelques années, Christelle Montus envisage son œuvre selon des modalités, des «ouvertures» au sens échiquéen du terme, qui ne laissent pas de surprendre. Une jeune maturité s'affirme sans pour autant entraîner un verrouillage de sa pratique vers des formules tôt apprises et reproduites à satiété. Peinture aimée, peinture soutenue par tant d'artistes en dépit des avis de faire part de sa disparition! Peinture plus actuelle que jamais, chez Christelle Montus, qui ne se lasse pas d'en

rejouer les enjeux dans un temps, blasé, qui pensait avoir tout vu, tout compris, et qui se doit, dans l'art comme dans tant d'autres domaines, d'appréhender les possibilités d'une nouvelle fraîcheur. ■

**Michel Aebischer**

Andata. Ritorno  
Laboratoire d'Art Contemporain  
37, rue du Stand – 1204 Genève – 022 329 60 69  
Vernissage le jeudi 19 avril 2007 à 18h00  
Exposition du jeudi 19 avril au samedi 12 mai 2007  
Ouvert du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00

Ville de Paris  
Mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement  
Salle du Beffroi – 4, place du Louvre – 75001 Paris  
Exposition du samedi 8 au samedi 15 septembre 2007  
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 19h et les samedis de 10h à 12h30

Christelle Montus  
079 203 79 19 – christelle.montus@gmail.com